

Livre

Paris, février 2025.



L'Art nouveau dans le musée imaginaire des écrivains

Les Éditions Perret sont fières de présenter leur dernier ouvrage, *L'Art nouveau dans le musée imaginaire des écrivains*, une anthologie inédite qui explore l'influence de l'Art nouveau dans la littérature française. Ce volume, présenté et annoté par Cyril Barde, ancien élève de l'École normale supérieure de Lyon et agrégé de Lettres modernes, offre une plongée fascinante dans l'univers artistique et littéraire de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Un regard croisé sur l'Art nouveau et la littérature

L'Art nouveau, mouvement artistique né à la fin du XIX^e siècle, a profondément marqué l'architecture, le design et les arts décoratifs. Mais son influence s'est également étendue à la littérature, inspirant écrivains et poètes de l'époque. Cette anthologie rassemble des textes choisis qui illustrent cette rencontre entre l'art et les lettres, mettant en lumière des œuvres parfois oubliées ou méconnues.

Des figures emblématiques de l'Art nouveau

La première partie de l'ouvrage est consacrée à deux figures majeures de l'Art nouveau : le verrier Émile Gallé et le bijoutier René Lalique. À travers des textes littéraires et critiques, l'anthologie explore la façon dont ces artistes ont été perçus et célébrés par leurs contemporains. Les contributions de Robert de Montesquiou ou Jean Lorrain, notamment, révèlent la richesse et la complexité des créations de Gallé et Lalique, tout en soulignant leur impact sur l'imaginaire littéraire.

Une exploration des discours littéraires

La seconde partie de l'anthologie réunit des textes satiriques et polémiques qui prennent pour cible le *modern style*, terme utilisé pour décrire l'Art nouveau. Ces écrits, souvent humoristiques ou critiques, offrent un regard décalé sur ce mouvement artistique, mettant en lumière les débats et les controverses qu'il a suscités.

Un ouvrage essentiel pour les amateurs d'art et de littérature

L'Art nouveau dans le musée imaginaire des écrivains permet de découvrir ou redécouvrir des textes rares et précieux, tout en offrant un éclairage nouveau sur les interactions entre art et littérature à l'époque de l'Art nouveau. L'anthologie doit intéresser à ce titre tous les musées spécialisés dans l'Art nouveau.

À propos de l'éditeur

Cyril Barde, éditeur scientifique de cet ouvrage, est un spécialiste reconnu de la littérature et de l'Art nouveau. Il est l'auteur d'une thèse intitulée *Littérature et Art nouveau, de Mallarmé à Proust* (Classiques Garnier, 2023). Son travail d'annotation offre des clés de lecture et des contextualisations indispensables pour apprécier pleinement les textes présentés dans cette anthologie.

Informations pratiques

Titre : *L'Art nouveau dans le musée imaginaire des écrivains*.

Éditeur : Éditions Perret.

Collection : « Petits et grands classiques ».

Disponibilité : février 2025.

ISBN : 978-2-494299-00-9.

Prix de vente public : 8 €.

Format : 10,8 x 17,8 cm.

Distribution : Sodis ou Éditions Perret.

Contact

Éditions Perret

78 rue Sedaine – 75011 Paris
contact@editions-perret.com

