

Petites Misères de la vie conjugale

Auteur : Honoré de Balzac

Parution : 09/10/2023

Petits & Grands Classiques

Perret...
Éditions

www.editions-perret.com

contact@editions-perret.com

Petites Misères de la vie conjugale

Honoré de Balzac
avec 300 illustrations de Bertall



Perret...
Éditions

La présentation

Le mariage a été, est, et sera toujours la plus bouffonne des choses graves, ou la plus sérieuse des choses comiques, comme on voudra ; les *Petites Misères de la vie conjugale* sont donc ce qu'elles devaient être : un livre tout plein d'une extravagante sagesse, où tout le monde trouvera matière à rire aux éclats en voyant la vérité face à face.

Cette édition annotée reproduit pour la première fois les 300 illustrations de Bertall, réalisée à la demande de Balzac pour l'édition originale parue chez Chlendowski (1846).

L'auteur

Honoré de Balzac (1799-1850) est l'auteur de *La Comédie humaine* qui réunit une centaine de récits écrits de 1829 à 1848.

L'édition

Cette édition au format de poche est entièrement nouvelle et la plus fiable sur le marché :

- le texte est établi à partir du « Furne corrigé », l'exemplaire personnel de Balzac corrigé par l'auteur et présenté dans une orthographe moderne ;
- les notes et la présentation sont rédigées par un spécialiste de l'œuvre et accompagnent la lecture sans orienter l'interprétation ;
- le volume appartient à une collection qui donnera l'intégralité de *La Comédie humaine*.

Caractéristiques techniques

EAN : 9782494299115

Prix public TTC : 14,50 €

Pagination : 400 p.

Format : 108 × 178 mm

Distribution : Sodis



HONORÉ DE BALZAC

Petites Misères de la vie conjugale

illustrées par Bertall



La Comédie humaine
Études analytiques

Perret...
Éditions

Préface

La caricature illustrée et analytique du mariage

Les *Petites Misères de la vie conjugale* appartiennent indubitablement aux *Études analytiques* de *La Comédie humaine*. Balzac a conçu dès 1845 le projet d'en faire une suite à la *Physiologie du mariage*. Il multiplie les références d'un texte à l'autre, soit de façon directe vers *Un grand homme de province à Paris* (p. 192), soit en produisant un échange épistolaire entre deux femmes mariées qui rappelle *Mémoires de deux jeunes mariées* (p. 198). Balzac veille aussi à insérer dans *Petites Misères* le nom de personnages reparaissant : le baron et la baronne de Schinner, Léon de Lora, Malaga, Du Tillet, les familles de Navarreins et d'Espard contribuent à relier cette étude analytique aux *Études de mœurs*. Bianchon a même l'honneur de figurer en tant que modèle reparaissant puisqu'un jeune médecin est qualifié de « Bianchon futur » (p. 334). Il n'empêche que les *Petites Misères* sont une œuvre mal-aimée par la critique balzacienne, qui

appréhende avec difficulté le caractère disparate de ces saynètes successives mettant aux prises un couple type de la société bourgeoise de la monarchie de Juillet, dans une veine qui tient à la fois de la caricature et de la physiologie.

La genèse très complexe du texte a été retracée patiemment par Jean-Louis Tritter dans l'édition de la Bibliothèque de la Pléiade : on sait que les *Petites Misères* rassemblent des textes qui ont été écrits de 1830 à 1845, dont certains ont pu faire l'objet de publications dans *La Presse* de Girardin ou dans *Le Diable à Paris* chez Hetzel. Mais l'œuvre telle que nous la présentons aujourd'hui a été préparée en 1846 pour l'éditeur Chlendowski et on ne saurait la séparer, comme l'ont fait la plupart des éditeurs modernes, de ses illustrations. Certes, Balzac avait envisagé la possibilité de publier son texte sans les illustrations, d'après les termes du traité signé avec Chlendowski le 25 février 1845, mais le lecteur y perd indubitablement quelque chose. C'est la première fois, depuis leur publication initiale, que les *Petites Misères* bénéficient d'une édition rigoureusement annotée et comprenant les trois cents illustrations (dessins en pleine page, vignettes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe) conçues par le jeune et talentueux Bertall. Le nombre a sans doute découragé les éditeurs modernes de les reproduire autrement que dans de rares fac-similés et on a longtemps méconnu le caractère réjouissant de ces dessins. Or, ils sont conçus à partir des épreuves complètes, gage d'une véritable cohérence entre l'image et le texte tout au long du volume. Il est d'autant plus nécessaire de donner le texte de Balzac avec les illustrations de Bertall que c'est l'auteur lui-même qui a choisi l'artiste pour ce travail et qu'il a entrepris, au moins oralement, de donner un cadre au dessinateur.

Préface où chacun retrouvera ses impressions sur le mariage



Un ami vous parle d'une jeune personne :



— Bonne famille,
bien élevée, jolie,



et trois cent mille francs
comptant

Vous avez désiré rencontrer cet objet charmant.



Généralement, toutes les entrevues fortuites sont préméditées.

Et vous parlez à cet objet devenu très timide.



Vous. Une soirée charmante?...

ELLE. Oh! oui, monsieur.

Vous êtes admis à courtiser la jeune personne.



LA BELLE-MÈRE (*au futur*). Vous ne sauriez croire combien cette chère petite fille est susceptible d'attachement.

Cependant les deux familles sont en délicatesse à propos des questions d'intérêt.



VOTRE PÈRE (à la belle-mère). Ma ferme vaut cinq cent mille francs, ma chère dame!...

VOTRE FUTURE BELLE-MÈRE. Et notre maison, mon cher monsieur, est à un coin de rue.

Un contrat s'ensuit discuté par deux affreux notaires :



un petit,

un grand.

Puis les deux familles jugent nécessaire de vous faire passer

à la mairie,

à l'église.



16

Avant de procéder au coucher de la mariée, qui fait des façons.



Et après!... il vous arrive une foule de petites misères imprévues, comme ceci :



Table des matières

Préface	p. 5
<i>Petites Misères de la vie conjugale</i>	p. 11
Première partie	p. 11
Préface où chacun retrouvera ses impressions sur le mariage	p. 13
Le coup de Jarnac	p. 19
Les découvertes	p. 29
Les attentions d'une jeune femme	p. 45
Les taquinages	p. 51
Le conclusum	p. 59
La logique des femmes	p. 69
Jésuitisme des femmes	p. 79
Souvenirs et regrets.....	p. 89
Observation.....	p. 97
Le taon conjugal.....	p. 101
Les travaux forcés	p. 107
Des risettes jaunes	p. 117
Nosographie de la villa	p. 123
La misère dans la misère.....	p. 131
Le Dix-huit Brumaire des ménages	p. 139
L'art d'être victime	p. 149
La campagne de France.....	p. 159
Le solo de corbillard.....	p. 169

Deuxième partie	p. 179
Seconde préface	p. 181
Les maris du second mois.....	p. 185
Les ambitions trompées.....	p. 191
Souffrances ingénues	p. 219
L'Amadis-omnibus	p. 229
Sans profession.....	p. 237
Les indiscretions.....	p. 243
Les révélations brutales	p. 253
Partie remise.....	p. 265
Les attentions perdues.....	p. 275
La fumée sans feu.....	p. 281
Le tyran domestique.....	p. 291
Les aveux	p. 297
Humiliations	p. 301
La dernière querelle.....	p. 313
Faire four	p. 323
Les marrons du feu.....	p. 337
Ultima ratio	p. 347
Commentaire où l'on explique la <i>félicità des finale</i>	p. 351
Dossier	p. 361
Prospectus.....	p. 363
Note sur la présente édition.....	p. 367
Notes	p. 369
Indications bibliographiques	p. 393

