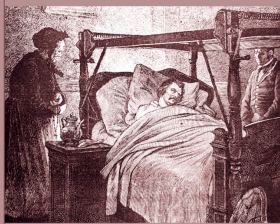


**La Mort
de Balzac**

Octave Mirbeau



Collection

Petits et Grands Classiques
Éditions Perret, 2026.

Nom : _____

Prénom : _____

Classe : _____

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**Dossier de l'élève**

Peut-on croire un récit parce qu'il est précis, émouvant et spectaculaire ? En confrontant le texte de Mirbeau, la présentation critique de l'édition et le témoignage de Victor Hugo, vous apprendrez à identifier la nature d'une source, à vérifier une information et à comprendre comment la littérature transforme un écrivain réel en personnage de légende.

La séquence**Niveau :** seconde générale et technologique.**Objet d'étude :** la littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle.**Titre du parcours :** « Fabriquer une légende littéraire : vérité, témoignage et fiction ».**Problématique :** comment un récit présenté comme vrai transforme-t-il un écrivain réel en personnage de légende ?**Édition de référence :** Octave Mirbeau, *La Mort de Balzac*, Éditions Perret, 2026, ISBN 978-2-494299-58-0.*Objectifs*

- Distinguer fait, source, témoignage, rumeur, interprétation et fiction.
- Analyser les procédés qui rendent un récit convaincant.
- Comparer deux récits de statuts différents.
- Évaluer la fiabilité d'une information.
- Produire un article documenté et un récit littéraire.

Parcours de lecture

- Présentation critique, p. 5-10.
- « Avec Balzac », p. 11-28.
- « La Femme de Balzac », p. 29-46.
- « La Mort de Balzac », p. 47-64.
- Victor Hugo, *Choses vues*, p. 69-74.

Séance 1 – Construire une méthode de vérification

Supports : présentation critique, p. 5-10 ; table des matières et appareil éditorial.

S1-A1 – Nommer le statut d'un énoncé

Associez à chaque définition les termes fait établi, source, témoignage, rumeur, interprétation et fiction, puis inventez un exemple pour chaque catégorie.

S1-A2 – Construire la chronologie

À partir des p. 5-10, ordonnez les événements concernant Balzac, M^{me} Hańska, Jean Gigoux, Mirbeau et les publications successives du texte. Que révèle cette chronologie ?

S1-A3 – Formuler le problème critique

Expliquez en cinq lignes pourquoi l'inexactitude historique ne suffit pas à rendre l'œuvre sans intérêt.

Séance 2 – L'éloge paradoxal de Balzac

Support : « Avec Balzac », p. 11-28, notamment p. 11-19.

S2-A1 – Du portrait physique au génie

Relevez les traits physiques dépréciatifs et les expressions valorisantes. Expliquez le contraste.

S2-A2 – L'écriture de l'excès

Étudiez les accumulations, répétitions, hyperboles, comparaisons et rythmes qui donnent à la vie de Balzac une dimension prodigieuse.

S2-A3 – Une admiration sans idéalisation

Montrez que Mirbeau célèbre Balzac tout en soulignant ses ridicules, ses contradictions et ses zones d'ombre. Appuyez-vous sur trois citations.

Séance 3 – Dramatiser et scandaliser

Supports : « *La Femme de Balzac* », p. 29-46 ; début de « *La Mort de Balzac* », p. 47-52.

S3-A1 – Construire une figure accusée

Relevez les désignations, caractérisations et oppositions qui orientent le jugement porté sur M^{me} Hańska. Quels stéréotypes reconnaissez-vous ?

S3-A2 – Les procédés du scandale

Analysez la distribution des espaces, le contraste entre les personnages, le rythme et les détails sensoriels dans la scène.

S3-A3 – Défaire la persuasion

Choisissez trois procédés efficaces et expliquez pourquoi leur force littéraire ne constitue pas une preuve historique.

Séance 4 – Confronter deux récits de la mort

Supports : Mirbeau, p. 47-64 ; Victor Hugo, *Choses vues*, p. 69-74.

S4-A1 – Établir la carte d'identité des sources

Pour chaque texte, précisez auteur, date, proximité avec l'événement, origine des informations, destinataire et visée.

S4-A2 – Comparer les écritures

Relevez dans chaque texte les marques de présence du narrateur, les paroles rapportées, les détails matériels et les commentaires. Expliquez l'effet produit.

S4-A3 – Hiérarchiser sans simplifier

Rédigez un paragraphe répondant à la question : « Quel texte utiliseriez-vous pour documenter les derniers instants de Balzac, et que conserveriez-vous de l'autre ? »

Séance 5 – Enquêter sur la circulation d’un faux récit

Supports : présentation, p. 5-10 ; passage sur l’imagination, p. 15 ; table des matières et note sur la présente édition.

S5-A1 – Lire une formule réflexive

Expliquez la phrase : « L’imagination rôde autour des grands hommes, ardente, féroce, carnassière. » Montrez qu’elle décrit aussi le geste de Mirbeau.

S5-A2 – Reconstituer la chaîne éditoriale

Représentez la circulation du texte depuis sa rédaction pour La 628-E8 jusqu’à ses publications autonomes et à l’édition critique actuelle.

S5-A3 – Distribuer les responsabilités

Attribuez à l’auteur, à l’éditeur et au lecteur deux responsabilités précises. Préparez un argument pour défendre chacun de vos choix.

Séance 6 – Deux écritures d'un même événement

Supports : ensemble du corpus.

S6-A1 – Préparer le dossier documentaire

Sélectionnez cinq informations vérifiables sur la mort de Balzac. Pour chacune, indiquez sa source et son degré de certitude.

S6-A2 – Écrire deux versions

Rédigez d'abord un article documenté de deux cent cinquante mots, puis un récit littéraire de même longueur à partir du même noyau factuel. Travail à réaliser sur feuille séparée.

S6-A3 – Justifier ses choix

Ajoutez un commentaire de cent cinquante mots comparant les deux versions et expliquant au moins quatre transformations : sélection, ordre, modalisation, point de vue, discours rapporté, rythme ou images.

Évaluation distincte

Durée : une heure trente. Vous pouvez utiliser l'édition Perret.

E-A1 – Analyse comparée

Supports : « *La Mort de Balzac* », p. 47-52, et Victor Hugo, *Choses vues*, p. 69-72.

Rédigez une réponse organisée à la question suivante : comment chacun des deux auteurs donne-t-il à son récit une apparence de vérité ? Vous distinguerez ensuite l'effet de vérité de la fiabilité documentaire.

E-A2 – Essai argumenté

Une fiction historiquement fausse peut-elle dire une vérité sur un écrivain ? Vous répondrez dans un développement organisé d'environ quarante lignes, en vous appuyant sur *La Mort de Balzac* et sur les textes étudiés.

Critères de réussite

- J'identifie correctement le statut et la date des sources.
- Je distingue la force persuasive d'un récit de sa fiabilité documentaire.
- Je réponds explicitement à la question et j'organise mon raisonnement.
- J'analyse des procédés précis au lieu de seulement résumer.
- J'intègre des citations courtes et exactes à mes phrases.
- Je relis mon texte et corrige la langue.