

**Collection**Petits et Grands Classiques
Éditions Perret, 2026.

Nom : _____

Prénom : _____

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Dossier de l'élève

Avec Félix Gaudissart, Balzac met en scène un vendeur infatigable, capable de transformer marchandises, journaux et idées en promesses séduisantes. Au fil de cette séquence, vous découvrirez comment son éloquence le rend à la fois impressionnant et ridicule, avant d'analyser le piège que lui tendent les habitants de Touraine. Vous apprendrez ainsi à reconnaître les procédés du portrait, du dialogue comique et de la satire, puis à justifier vos interprétations par des citations précises.

Séance 1 – Entrer dans l'œuvre : un personnage « illustre » ?

Ce que vous allez apprendre

- Comprendre comment Balzac construit un personnage à la fois impressionnant et ridicule.
- Justifier une interprétation par des citations courtes et paginées.

Supports

- Édition Perret de *L'illustre Gaudissart*.
- Présentation, p. 5-7 ; texte, p. 11-16.
- **Durée indicative** : 55 minutes.

S1-A1 – Un titre qui promet et qui inquiète – 10 minutes

1. Sans lire plus loin que le titre, écrivez en une phrase ce que l'adjectif « illustre » vous fait attendre du personnage.

Réponse : _____

2. Lisez la présentation p. 5-7. Relevez deux expressions qui nuancent ou contredisent cette première attente.

Expression 1 :

Expression 2 :

3. Formulez une nouvelle hypothèse : Gaudissart sera-t-il surtout admiré, critiqué, ou les deux ? Justifiez en deux phrases.

Réponse : _____

- Aide possible : cherchez autour des expressions « pyrophore humain », « savant ignorant », « mystificateur mystifié » et « ne voit **rien à fond** ».
- **Critères** de réussite : une attente liée au mot « illustre » ; deux indices pris p. 5-7 ; une hypothèse nuancée.

S1-A2 – Du « genre » au personnage – 25 minutes

Relisez p. 11-16.

- **Relevez au moins quatre expressions** : deux qui rendent le commis voyageur puissant ou séduisant, deux qui le rendent limité ou ridicule.
- **Pour chaque expression, indiquez le procédé dominant** : image, opposition, accumulation, question rhétorique ou vocabulaire valorisant/dévalorisant.
- Choisissez une tension et expliquez en trois ou quatre phrases l'effet produit sur le lecteur.

Puissant ou séduisant – citation et page :

Limité ou ridicule – citation et page :

Procédés repérés :

Explication de la tension choisie :

- **Aide à l'écriture** : « Cette expression valorise/dévalorise Gaudissart parce que... Pourtant... Le lecteur... »
- **Défi** : montrez comment les mots « machine » et « piston » font du personnage le représentant d'une société entière.
- **Critères de réussite** : quatre citations avec leurs pages ; des procédés identifiés ; une interprétation qui relie au moins deux indices.

S1-A3 – Pourquoi est-il « illustre » ? – 15 minutes

Rédigez un paragraphe de six à huit lignes répondant à la question : « Dès l'ouverture, pourquoi le surnom "illustre" paraît-il ambigu ? »

Votre paragraphe doit comporter :

- une réponse nette ;
- deux citations courtes accompagnées de leur page ;
- une phrase qui explique l'effet produit sur le lecteur.

Réponse :

- **Aide** : organisez votre paragraphe ainsi : idée – citation 1 – explication – opposition – citation 2 – effet sur le lecteur.
- **Critères de réussite** : réponse explicite ; deux citations brèves et paginées ; explication des citations ; phrases reliées logiquement.

Trace écrite

À compléter après la mise en commun :

Balzac présente d'abord le commis voyageur comme

Son énergie et son éloquence

mais

Le surnom « illustre » est donc

Vérification de sortie – 5 minutes

Complétez :

Gaudissart est impressionnant parce que

Il est ridicule ou inquiétant parce que

Travail hors classe

Lisez p. 17-29. Relevez trois choses différentes que Gaudissart cherche à vendre ou à promouvoir.

Séance 2 – Vendre produits et idées

Ce que vous allez apprendre

Comprendre comment Gaudissart adapte son discours pour vendre des produits, des services et des idées.

Supports : édition Perret, texte p. 17-30.

S2-A1 – Tout peut-il se vendre ? – 12 minutes

Relisez p. 17-23.

Relevez au moins quatre éléments que Gaudissart vend ou promeut. **Classez-les :** biens matériels ; services ou placements ; journaux ou idées. Expliquez en deux phrases ce que ce mélange révèle de son métier et de son époque.

Biens matériels :

Services ou placements :

Journaux ou idées :

Interprétation :

- **Aide** : cherchez notamment autour des assurances, du *Journal des Enfants*, du *Mouvement* et du *Globe*.
- **Critères de réussite** : quatre éléments exacts ; classement cohérent ; lien avec le commerce moderne.

S2-A2 – Une parole qui s’adapte – 23 minutes

Travaillez sur p. 23-30.

Repérez trois procédés de persuasion : adaptation à l’interlocuteur, valorisation, création d’un besoin, peur, flatterie, rapidité ou humour.

Pour chacun, notez une citation courte et sa page.

Choisissez le procédé le plus efficace et justifiez en quatre ou cinq lignes.

Procédé 1 – citation et page :

Effet :

Procédé 2 – citation et page :

Effet :

Procédé 3 – citation et page :

Effet :

Le procédé le plus efficace selon moi :

- **Aide** : « Gaudissart utilise... lorsqu’il dit... (p. ...). Ce procédé agit sur... parce que... »
- **Critères de réussite** : trois procédés ; citations paginées ; effets expliqués.

S2-A3 – Fabriquer puis démasquer un pitch – 15 minutes

Choisissez un objet scolaire ordinaire. Préparez un pitch de 45 secondes avec deux procédés observés chez Gaudissart. Après votre passage, annoncez ces procédés et la faiblesse éventuelle de votre argumentation.

Objet et destinataire :

Pitch :

Procédés employés :

Faiblesse reconnue :

- **Aide :** « Avec cet objet, vous pourrez... Vous craignez peut-être... C'est pourquoi... »
- **Critères de réussite :** message compréhensible ; deux procédés repérables ; recul critique.

Trace écrite

Complétez :

L'éloquence commerciale de Gaudissart repose sur

Sa parole peut séduire parce que

Balzac dénonce cependant

Travail hors classe

Lisez p. 30-39. Relevez :

- une caractéristique de la Touraine :
- un indice de la ruse de Vernier :
- un indice montrant que Gaudissart ne comprend pas le danger :

Séance 3 – Préparer le piège : Paris face à la province

Ce que vous allez apprendre

Comprendre comment le narrateur donne au lecteur une avance sur Gaudissart et prépare le rire.

Supports : texte p. 30-39 ; présentation p. 7-8.

S3-A1 – Une province immobile ou résistante ? – 15 minutes

Relisez p. 30-33.

Relevez quatre caractéristiques attribuées aux Tourangeaux.

Classez-les : qualités ; défauts ; caractéristiques ambiguës.

La province est-elle seulement ridiculisée ? Répondez en trois phrases.

Qualités :

Défauts :

Caractéristiques ambiguës :

Réponse :

Critères : quatre indices ; classement expliqué ; réponse nuancée.

S3-A2 – Qui sait quoi ? – 22 minutes

Relisez p. 34-38. Répartissez les informations.

Gaudissart sait ou croit :

Vernier sait et prépare :

Le lecteur sait :

Quel personnage contrôle réellement la conversation ? Justifiez.

Aide : distinguez ce qui est vrai de ce que Gaudissart croit vrai.

Défi : relevez une phrase de Gaudissart qui devient ironique pour le lecteur.

Critères : informations bien attribuées ; savoir et croyance distingués ; conclusion justifiée.

S3-A3 – Le piège devient spectacle – 13 minutes

Relisez p. 38-39.

Relevez deux indices montrant que la rencontre est préparée comme un spectacle.

Pourquoi le lecteur peut-il déjà rire ?

Écrivez une phrase qui annonce la scène sans révéler son issue.

Indice 1 :

Indice 2 :

Explication :

Phrase d'annonce :

Aide : cherchez les mots liés à voir, entendre, jouer et rire.

Critères : deux indices ; écart de savoir expliqué ; phrase fidèle au texte.

Trace écrite

Le narrateur donne au lecteur

Vernier dirige Gaudissart grâce à

Cet écart entre le personnage et le lecteur crée

Travail hors classe

Lisez p. 39-54. Relevez une réplique de Margaritis qui reprend un mot de Gaudissart en lui donnant un autre sens.

Séance 4 – Gaudissart face à Margaritis : le dialogue du quiproquo

Ce que vous allez apprendre

Comprendre un quiproquo et le rendre perceptible dans une lecture expressive.

Supports : texte p. 39-54 ; présentation p. 9-10.

S4-A1 – Deux conversations en une – 18 minutes

Relisez p. 40-53.

Résumez le but de chaque personnage.

Relevez trois moments où Margaritis reprend un mot ou une idée en lui donnant un autre sens.

Pourquoi Gaudissart croit-il être compris ?

But de Gaudissart :

But de Margaritis :

Reprise 1 – citation, page et double sens :

Reprise 2 – citation, page et double sens :

Reprise 3 – citation, page et double sens :

Gaudissart croit être compris parce que

Aide : concentrez-vous sur p. 47-53 et sur les mots liés à l'argent, au vin, à « fort » et « spiritueux ».

Critères : buts distincts ; trois reprises ; double sens expliqué.

S4-A2 – Qui paraît le plus raisonnable ? – 17 minutes

Rédigez six à huit lignes : « Dans ce dialogue, qui paraît le plus raisonnable : Gaudissart ou Margaritis ? »

Examinez les deux personnages, citez deux passages et concluez de façon nuancée.

Réponse :

-
-
-
-
-
-
- **Aide** : « Gaudissart paraît raisonnable parce que... Pourtant... Margaritis... Finalement... »
 - **Critères** : deux points de vue ; deux citations paginées ; conclusion nuancée ; formulation respectueuse.

S4-A3 – Mettre le quiproquo en voix – 15 minutes

Par groupes de trois, choisissez environ 20 répliques entre les p. 47 et 53 : Gaudissart, Margaritis et un narrateur.

Préparez une lecture de deux minutes. Indiquez trois choix de voix, pauses, regard ou gestes qui montrent le quiproquo sans caricature.

Passage choisi : p. ... à p. ...

Choix 1 et justification :

Choix 2 et justification :

Choix 3 et justification :

- **Critères** : texte audible ; rôles distincts ; trois choix cohérents ; justification par le texte.

Trace écrite

Le quiproquo repose sur

Gaudissart parle de

Margaritis ramène les mots à

Travail hors classe

Lisez p. 54-59. Relevez :

- ce que Gaudissart gagne :
- ce qu'il perd :
- ce qu'il raconte de l'épisode :

Séance 5 – Du rire à la dénonciation

Ce que vous allez apprendre

Construire une interprétation globale et nuancée de la satire.

Supports : texte p. 54-59 ; retours p. 11-16 et p. 34-53 ; présentation p. 7-10.

S5-A1 – Victoire, défaite ou arrangement ? – 15 minutes

Relisez p. 54-59.

- Ce que Gaudissart obtient réellement :
- Ce qu'il subit ou perd :
- La version qu'il donne ensuite :

Conclusion – a-t-il gagné ?

- **Aide :** distinguez les faits, les réactions et le récit que Gaudissart fait après coup.
- **Critères :** trois catégories distinctes ; faits exacts ; conclusion nuancée.

S5-A2 – Les cibles de la satire – 18 minutes

Donnez un exemple paginé pour chaque cible possible.

Gaudissart :

Le commerce et la spéculation :

La presse et les doctrines vendues :

Les habitants de Vouvray :

Quelle est selon vous la cible principale ? Justifiez.

- **Aide** : une satire peut viser un personnage et, à travers lui, un fonctionnement social.
- **Critères** : quatre exemples paginés ; cible principale nommée ; justification développée.

S5-A3 – Répondre à la problématique – 17 minutes

Rédigez dix à douze lignes : « Comment Balzac transforme-t-il les talents d'un vendeur moderne en matière comique et en critique de la société ? »

Organisez votre réponse en trois étapes :

- les talents de Gaudissart ;
- les mécanismes du comique ;
- la dénonciation.

Ajoutez trois références précises, dont deux citations courtes paginées.

Réponse

Aide :

- « Gaudissart possède d'abord... »
- « Ces qualités deviennent comiques lorsque... »
- « À travers lui, Balzac critique... »

Critères : réponse directe ; trois étapes ; références précises ; interprétation nuancée ; langue correcte.

Trace écrite

La satire vise

Gaudissart prête à rire parce que

Il représente aussi

Les habitants de Vouvray

Même vaincu, Gaudissart

Autoévaluation

Je sais citer précisément le texte :

☐ oui — ☐ en cours — ☐ à revoir.

Je sais expliquer un procédé et son effet :

☐ oui — ☐ en cours — ☐ à revoir.

Je sais distinguer le comique de la cible satirique :

☐ oui — ☐ en cours — ☐ à revoir.

Je sais rédiger une réponse construite :

☐ oui — ☐ en cours — ☐ à revoir.

Travail hors classe

Relisez les traces des cinq séances. Choisissez trois citations clés : une pour le portrait, une pour le dialogue, une pour le dénouement.

Évaluation finale – *L'illustre Gaudissart*

Évaluation inspirée du DNB – 100 points – durée indicative : 1 h 45

Consignes générales

Vous devez utiliser l'édition Perret de *L'illustre Gaudissart*.

Texte support : de « Jusqu'en 1830, l'illustre Gaudissart... » à « ...mais partout un niais », p. 18-19.

Lisez également les notes de l'édition appelées dans ce passage.

Rédigez toutes les réponses, sauf lorsqu'un relevé seul est demandé.

Toute citation doit être placée entre guillemets et accompagnée de sa page.

La qualité de la langue est prise en compte dans l'ensemble du devoir.

Vous rédigerez l'ensemble de vos réponses sur une copie séparée.

E-A1 – Compréhension et interprétation – 50 points

1. Comprendre la transformation de Gaudissart – 8 points

- Quel commerce Gaudissart exerçait-il avant 1830 ? – 2 points
- Vers quelle nouvelle activité se tourne-t-il ? – 2 points
- Expliquez précisément l'opposition entre « la matière » et « la pensée » dans ce passage. – 4 points

2. Un vendeur qui connaît les désirs – 8 points

Relevez deux expressions montrant que Gaudissart sait provoquer le désir d'acheter. Expliquez ce que chacune révèle de sa méthode.

3. Les idées deviennent des marchandises – 10 points

Dans la phrase « les idées se cotent, se récoltent, s'importent, se portent, se vendent, se réalisent et rapportent » :

- Identifiez le procédé d'écriture dominant. – 2 points
- Expliquez l'effet produit par le rythme et par le choix des verbes. – 4 points
- Que dénonce Balzac à travers cette phrase ? – 4 points

4. « Une Bourse pour les idées » – 8 points

Expliquez cette image. Pourquoi est-elle à la fois comique et critique ?

5. L'étiquette et le contenu – 6 points

Expliquez la formule : « on est plus séduit par l'étiquette du sac que par le contenu ». Appuyez-vous sur le passage et sur votre connaissance de Gaudissart.

6. Une satire de la modernité – 10 points

Selon vous, le narrateur critique-t-il seulement Gaudissart ? Rédigez une réponse développée en vous appuyant sur au moins deux éléments précis du passage.

E-A2 – Grammaire et compétences linguistiques – 20 points

7. Temps et valeur – 4 points

Dans « les diverses branches de ce commerce lui avaient permis d’observer les replis du cœur » :

- Identifiez le temps et le mode de « avaient permis ». – 2 points
- Justifiez son emploi dans le récit. – 2 points

8. Construction de la phrase – 4 points

Dans « Un mot vaut une idée dans un pays où l’on est plus séduit par l’étiquette du sac que par le contenu » :

- Donnez la nature de la proposition introduite par « où ». – 2 points
- Indiquez son antécédent. – 1 point
- Donnez sa fonction. – 1 point

9. Lexique – 4 points

À partir du mot « spéculation » :

- Donnez un mot de la même famille employé dans le passage ou dans l’œuvre. – 1 point
- Expliquez le sens de « spéculation » dans le contexte. – 3 points

10. Réécriture – 8 points

Réécrivez la phrase suivante en remplaçant « Un mot » par « Des mots » et « une idée » par « des idées ». Effectuez toutes les modifications nécessaires.

« Un mot vaut une idée dans un pays où l’on est plus séduit par l’étiquette du sac que par le contenu. »

E-A3 – Écriture – 30 points

Vous traiterez un seul des deux sujets.

Sujet A – Réflexion

Les consommateurs se laissent-ils davantage séduire par les mots et l’image d’un produit que par sa valeur réelle ?

Vous répondrez dans un texte organisé d’au moins quarante lignes. Vous développerez plusieurs arguments et exemples. Vous pourrez vous appuyer sur *L’Illustre Gaudissart*, sur d’autres œuvres, sur la publicité et sur des situations contemporaines.

Sujet B – Invention

Un vendeur présente à un public un produit, un abonnement ou une idée dont l’utilité est discutable. Écrivez la scène.

Votre texte comportera :

- un discours de vente utilisant au moins trois procédés de persuasion ;
- les réactions ou objections du public ;
- des interventions du narrateur qui créent une distance comique ou ironique ;
- un dénouement clair.

Longueur attendue : au moins quarante lignes.

Critères communs pour l'écriture

- Respect et développement du sujet – 8 points.
- Organisation et progression du texte – 6 points.
- Réinvestissement pertinent de l'œuvre et/ou des procédés étudiés – 6 points.
- Richesse et précision de l'expression – 5 points.
- Correction de la langue – 5 points.