

**La Muse du
département**

Honoré de Balzac

**Collection**Petits et Grands Classiques
Éditions Perret, 2026.**Niveau**

Seconde

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**Dossier de l'enseignant**

À Sancerre, Dinah de La Baudraye rêve de conquérir une place dans le monde des lettres. Entre réputation provinciale, pseudonyme, fascination pour Paris et dépendance envers le journaliste Lousteau, son parcours met à l'épreuve les jugements simples. Cette séquence de seconde conduit les élèves de l'étude du milieu et du portrait à l'analyse de la satire littéraire, avant une évaluation qui mobilise lecture, langue et écriture.

Niveau conseillé

Niveau principal : seconde générale et technologique.

Ce choix est le plus pertinent parce que le roman permet d'entrer pleinement dans l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » : construction d'un personnage, rôle du narrateur, description d'un milieu, satire sociale, récits enchâssés et réflexion sur la littérature. La longueur de l'œuvre, la densité des références et l'ambivalence du portrait de Dinah conviennent mieux au lycée qu'au cycle 4. La séquence installe en outre les premières méthodes de l'explication linéaire, du commentaire et de la dissertation sans anticiper artificiellement les épreuves de première.

Conception de la séquence

Titre de la séquence : Dinah de La Baudraye, « muse » ou femme-auteur ?

Problématique : comment Balzac transforme-t-il le destin d'une femme qui veut écrire en réflexion critique sur la province, Paris et le monde littéraire ?

Durée : cinq séances de 55 minutes, hors évaluation ; lecture cursive guidée des passages complémentaires entre les séances.

Production finale : paragraphe de commentaire organisé, puis évaluation écrite de 1 h 30.

Objectifs :

- construire le portrait évolutif d'un personnage romanesque ;
- analyser les rapports entre un individu et son milieu ;
- reconnaître les procédés de la satire et en interpréter l'ambivalence ;
- étudier le pseudonyme, la posture d'auteur et la place accordée aux femmes qui écrivent ;
- comprendre la mise en abyme du roman et la critique du journalisme ;

- justifier une interprétation par des citations exactes et des procédés ;
- préparer progressivement l'explication linéaire et le commentaire.

Compétences travaillées : lire et interpréter un texte littéraire ; situer une œuvre dans son contexte et dans l'histoire des formes ; construire une argumentation écrite ; prendre la parole de façon organisée ; enrichir le lexique de l'analyse ; réviser la phrase complexe et les discours rapportés.

Corpus obligatoire, édition Perret :

- S1 : p. 12-15, de « Sur la lisière du Berry » à « une assez jolie renommée départementale » ;
- S2 : p. 19-29, de « M^{lle} Dinah Piédefer » à « cruellement retournée contre la Sappho de Saint-Satur » ;
- S3 : p. 48-55, de « Si vous connaissiez l'Espagne » à « La poésie et les rêves de la célébrité » ;
- S4 : p. 61-65, de « Dinah portait un béret » à la réflexion sur la centralisation ; p. 105-110, de « Mais voici le plus joli roman du monde » à la lecture critique d'*Olympia* ;
- S5 : p. 188-204, de l'accord conclu avec La Baudraye à « Le journaliste ne put retenir une larme » ;
- évaluation : p. 201-204, de « Un beau jour, en mai 1842 » à « Je n'aime plus ! ».

Vigilance pédagogique : le terme historique « femme-auteur » est étudié comme un enjeu du texte et de son époque, non comme une étiquette normative actuelle. Le jugement très orienté du narrateur doit toujours être distingué des faits racontés. Il faut éviter de réduire Dinah soit à une victime exemplaire, soit à une caricature : l'intérêt du roman tient à cette tension.

Séance 1 – Un lieu fabrique-t-il un destin ?

Support : p. 12-15.

Objectifs : comprendre la fonction d'un incipit descriptif ; relier géographie, histoire et hiérarchie sociale ; formuler une hypothèse de lecture.

S1-A1 – Cartographier le regard du narrateur (10 min)

Consigne commune : relevez six indications qui permettent de situer Sancerre. Classez-les en trois catégories : géographie, économie, histoire.

Attendus : la Loire, la chaîne de collines, Saint-Thibault et Cosne relèvent de la géographie ; les vins, le port, le merrain et la consommation parisienne relèvent des échanges ; la tour, les guerres de Religion et les anciens remparts relèvent de l'histoire. Le narrateur donne l'impression d'un savoir panoramique et transforme le décor en objet d'enquête.

S1-A2 – De la description au diagnostic (20 min)

Consigne commune : montrez que la description oppose beauté du site et déclin de la ville.

Appuyez-vous sur quatre citations brèves.

Corrigé indicatif : le « spectacle enchanteur », la pureté de l'air et la végétation valorisent Sancerre, mais « l'avenir infertile », l'isolement croissant et le déplacement du commerce vers Cosne annoncent un monde immobile. L'antithèse spatiale devient un diagnostic social : un lieu admirable peut enfermer ceux qui y vivent.

S1-A3 – Une société sous surveillance (15 min)

Consigne commune : expliquez l'expression « la vie privée [devient] une vie quasi publique ». Quel type de roman cette formule annonce-t-elle ?

Attendus : dans une petite ville, chacun observe et commente les autres ; réputation et rivalités locales pèsent sur les comportements. La formule annonce un roman d'observation sociale et prépare les jugements portés sur Dinah.

Trace écrite : l'incipit ne fournit pas un simple décor. En reliant relief, commerce, histoire et sociabilité, Balzac fait de Sancerre un milieu qui produit des ambitions, des réputations et des conflits. La description prépare donc l'étude du personnage.

Différenciation : fournir aux élèves fragiles le tableau à trois colonnes déjà titré ; demander aux plus avancés d'analyser la valeur argumentative des comparaisons avec Cosne et Paris.

Séance 2 – Construire et contester une « femme supérieure »

Support : p. 19-29.

Objectifs : analyser un portrait évolutif ; distinguer faits, jugement du narrateur et rumeur sociale ; interroger le surnom « Sappho de Saint-Satur ».

S2-A1 – La trajectoire de Dinah (15 min)

Consigne commune : établissez une frise en cinq étapes, de la pension de Bourges à l'isolement mondain de Dinah.

Attendus : réussite scolaire et beauté ; ambition sociale ; conversion calculée ; mariage avec La Baudraye ; tentatives pour s'imposer à Sancerre, puis hostilité des femmes de la ville et isolement.

S2-A2 – Qui juge Dinah ? (20 min)

Consigne commune : classez dix formulations du passage selon leur source : fait raconté, commentaire du narrateur, parole collective de Sancerre. Que produit leur mélange ?

Attendus : la narration établit des faits, mais les termes évaluatifs et les généralisations orientent le portrait ; les surnoms et les accusations relèvent du regard social. Leur mélange rend Dinah difficile à juger et oblige le lecteur à conserver une distance critique.

S2-A3 – Interpréter un surnom (15 min)

Consigne commune : commentez « Sappho de Saint-Satur » et la comparaison « Quand tout le monde est bossu, la belle taille devient la monstruosité » (p. 28). Dinah est-elle valorisée ou ridiculisée ?

Corrigé indicatif : Sappho évoque l'autorité poétique, tandis que Saint-Satur réduit cette grandeur à l'échelle locale ; le surnom est à la fois culturel et moqueur. La comparaison renverse la norme : la « belle taille » suggère une supériorité réelle, mais « monstruosité » montre que le groupe rejette ce qui le dépasse. Le texte maintient les deux lectures.

Trace écrite : Balzac construit un personnage problématique plutôt qu'un modèle. Dinah possède des qualités et une ambition réelles, mais elle adopte aussi des postures. Le portrait dépend du narrateur, de la rumeur et de l'interprétation du lecteur.

Langue : repérer les expansions du nom dans le portrait et montrer comment elles évaluent le personnage.

Séance 3 – Écrire sous pseudonyme : liberté ou piège ?

Support : p. 48-55.

Objectifs : étudier une œuvre insérée dans le roman ; comprendre la fonction du pseudonyme Jan Diaz ; analyser la satire du milieu littéraire.

S3-A1 – Lire *Paquita* comme un pastiche (15 min)

Consigne commune : dans les vers des p. 48-50, relevez les oppositions qui construisent une Espagne rêvée. Quels indices donnent au poème un caractère stéréotypé ?

Attendus : Espagne/Normandie, chaleur/froid, amour/machines, poésie/spéculation ; danse, satin, toréadors, passion absolue et couleur locale accumulent des clichés romantiques. Le narrateur imite un style pour mieux le mettre à distance.

S3-A2 – Pourquoi Jan Diaz ? (15 min)

Consigne commune : formulez trois hypothèses sur le choix d'un pseudonyme masculin et étranger, puis vérifiez-les dans les p. 52-54.

Attendus : protéger l'identité sociale d'une femme mariée ; donner une autorité masculine à la publication ; créer une figure d'auteur exotique et romanesque. L'invention biographique organisée par Clagny montre que l'identité d'auteur peut devenir une stratégie de réception.

S3-A3 – Procès de la « Dixième Muse » (20 min)

Organisation : demi-classe en défense, demi-classe en accusation.

Question : le texte montre-t-il une vocation empêchée ou une célébrité fabriquée ? Chaque groupe prépare deux arguments et deux citations.

Attendus : pour la vocation empêchée, désir d'écrire, culture et contraintes liées au sexe et au milieu ; pour la célébrité fabriquée, pseudonyme, légende d'auteur, tirage très faible et ironie sur les « âmes sensibles ». Une synthèse recevable doit articuler les deux thèses.

Trace écrite : le pseudonyme ouvre à Dinah un espace d'écriture, mais la publication transforme aussi l'auteur en personnage. La satire vise les prétentions de Dinah, le public provincial et un système littéraire qui exige d'une femme qu'elle se déguise pour être lue.

Séance 4 – Paris juge la province : qui mystifie qui ?

Supports : p. 61-65 et p. 105-110.

Objectifs : analyser un dialogue argumentatif ; étudier la satire du critique et du public ; comprendre la mise en abyme.

S4-A1 – La province définie par Dinah (15 min)

Consigne commune : reconstituez la thèse de Dinah sur la femme de province en distinguant constat, causes et conséquences.

Attendus : monotonie et contrôle social limitent l'existence ; l'éloignement de Paris accentue le sentiment d'infériorité ; les sentiments s'accumulent en silence et peuvent produire des décisions brusques. Dinah parle de la province, mais construit aussi sa propre légende.

S4-A2 – Une lecture-spectacle (20 min)

Consigne commune : dans les p. 105-110, relevez les interventions de Lousteau, celles de Bianchon et les réactions du public. Montrez que la critique devient une représentation théâtrale.

Attendus : lecture à voix haute, interruptions, apostrophes, exclamations, gestes et réactions composent une scène. Lousteau improvise une autorité de critique ; Bianchon participe au jeu ; les Sancerrois craignent d'avouer qu'ils ne comprennent pas. La supériorité parisienne repose donc aussi sur une mystification.

S4-A3 – Atelier du critique honnête (15 min)

Consigne commune : réécrivez en 120 mots le jugement de Lousteau sur *Olympia* sous la forme d'une critique argumentée et loyale : une qualité, une limite, un exemple pour chacune.

Critères : thèse explicite ; preuves précises ; vocabulaire du jugement ; absence d'attaque contre le public ou l'auteur.

Trace écrite : le roman contient une scène de critique romanesque. Cette mise en abyme permet à Balzac de réfléchir aux conventions du roman, mais aussi de dénoncer une critique qui cherche moins la vérité que l'effet produit sur un public.

Langue : discours direct et verbes de parole ; transformation de deux répliques au discours indirect.

Séance 5 – Désillusion, dépendance et reconquête

Support : p. 188-204.

Objectifs : suivre l'évolution d'un rapport de pouvoir ; interpréter une scène de séparation ; préparer l'évaluation.

S5-A1 – Comptabilité des dépendances (15 min)

Consigne commune : dressez un tableau des ressources et dépendances de Dinah et de Lousteau : argent, travail, réputation, sentiments, famille.

Attendus : Dinah dispose progressivement d'une pension, de compétences d'écriture et d'une capacité d'organisation, mais sa réputation et ses enfants la lient à La Baudraye ; Lousteau dépend du journal, de l'argent et du travail de Dinah, tout en conservant sur elle un pouvoir affectif. Le rapport de force n'est jamais univoque.

S5-A2 – « Je n'aime plus » : parole vraie ou arme ? (20 min)

Consigne commune : expliquez comment la scène des p. 201-204 transforme une séparation intime en duel d'interprétations.

Corrigé indicatif : Dinah prépare matériellement son départ et impose une mise en scène maîtrisée ; Lousteau reprend le contrôle par l'analyse, les références littéraires et la culpabilisation. Les répétitions, exclamations et reprises de mots montrent que chacun tente de définir le sens de la rupture. « Je n'aime plus » simplifie une décision faite de souffrance, de calcul et de reprise de soi.

S5-A3 – Bilan problématisé (15 min)

Consigne commune : rédigez un paragraphe répondant à la problématique de la séquence. Employez la structure affirmation, citation, procédé, interprétation, nuance.

Attendus : une réponse solide montre que Balzac lie le destin de Dinah aux rapports de sexe, de classe et de territoire ; il critique ses illusions sans effacer les contraintes qui pèsent sur elle ; la littérature est à la fois moyen d'émancipation, masque social et instrument de domination.

Trace écrite : Dinah ne devient ni une héroïne triomphante ni une simple victime. Son parcours révèle les contradictions d'une femme cultivée qui cherche une place dans un monde littéraire et social dominé par les hommes. La satire balzacienne vise simultanément la province, Paris, le journalisme et les illusions du personnage.

Évaluation distincte – 1 h 30

Support : édition Perret, p. 201-204, de « Un beau jour, en mai 1842 » à « Je n'aime plus ! ».

Barème : compréhension et interprétation 12 points ; langue 4 points ; écriture 14 points. Total 30 points.

E-A1 – Compréhension et interprétation (12 points)

1. Reconstituez en quatre étapes la stratégie préparée par Dinah avant le dîner. (2 points)

Attendus : paiement des dettes ; départ des proches et des domestiques ; tenue et invitation maîtrisées ; annonce de la séparation.

2. Montrez que Dinah cherche à garder la maîtrise de la scène. Deux procédés sont attendus. (3 points)

Attendus : préparation matérielle, discours bref, futur ou présent de décision, contrôle des émotions, demande de séparation « sans bruit ».

3. Comment Lousteau retourne-t-il l'accusation contre Dinah ? (3 points)

Attendus : il se présente comme victime, invoque sa vie et son avenir détruits, mobilise *Adolphe* pour donner une autorité littéraire à son interprétation et réduit la décision de Dinah à la fin de l'amour.

4. La scène consacre-t-elle la libération de Dinah ? Réponse nuancée et justifiée. (4 points)

Attendus : elle agit et rompt une dépendance, mais reste affectée, culpabilisée et menacée par le pouvoir verbal de Lousteau. La libération est réelle, incomplète et coûteuse.

E-A2 – Langue (4 points)

5. Dans « Quand l'ex-roi de son cœur rentra pour dîner, elle lui dit... », identifiez la proposition subordonnée et donnez sa fonction. (1 point)

Réponse : subordonnée conjonctive circonstancielle de temps, complément circonstanciel de la proposition principale.

6. Transposez au discours indirect : « Mon ami, nous nous séparons pour toujours », dit Dinah. (1 point)

Réponse possible : Dinah dit à son ami qu'ils se séparent pour toujours.

7. Expliquez la formation et la valeur du mot « ex-roi » dans le contexte. (1 point)

Réponse : préfixe ex-, ancien roi ; métaphore ironique qui signale la perte du pouvoir amoureux.

8. Donnez le temps et la valeur de « vous trouverez votre ménage en règle ». (1 point)

Réponse : futur simple ; fait présenté comme certain et conséquence de la décision déjà prise.

E-A3 – Écriture (14 points)

Sujet : selon vous, un personnage de roman devient-il intéressant surtout lorsqu'il échappe aux jugements simples ? Vous répondrez dans un développement organisé d'environ 500 mots, en vous appuyant sur *La Muse du département* et sur vos lectures.

Critères : compréhension de la question 3 points ; organisation et progression 3 points ; analyses et exemples 4 points ; expression et correction 4 points.

Éléments attendus : la complexité permet l'évolution, le conflit intérieur et la pluralité des regards ; Dinah peut être ambitieuse, lucide, aveuglée et agissante ; une bonne copie peut toutefois montrer que certains personnages volontairement typés servent efficacement la satire. On valorise toute thèse nuancée et réellement argumentée.

Aménagement possible : fournir un plan en deux parties et autoriser le repérage préalable de trois passages de l'œuvre ; maintenir les exigences d'interprétation.