

**Le Curé
de Tours**

Honoré de Balzac

**Collection**Petits et Grands Classiques
Éditions Perret, 2025.

Nom : _____

Prénom : _____

Classe : _____

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES**Dossier de l'élève**

Dans Le Curé de Tours, une querelle de pension devient un véritable drame du pouvoir. Vous suivrez l'affrontement entre Birotteau, M^{lle} Gamard et l'abbé Troubert afin de comprendre comment les lieux, les portraits et les choix du récit révèlent les rapports de force d'une société.

La séquence**Niveau :** seconde générale et technologique.**Objet d'étude :** le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle.**Problématique :** comment Balzac transforme-t-il une querelle domestique en drame du pouvoir social ?**Durée :** 5 séances d'environ cinquante-cinq minutes, puis une évaluation distincte de cinquante-cinq minutes.Édition de référence : Honoré de Balzac, *Le Curé de Tours*, Éditions Perret, 2^e édition, 2025, ISBN 978-2-494299-06-1.**Objectifs**

- Lire une œuvre intégrale en construisant des repères précis dans l'intrigue.
- Analyser la caractérisation des personnages et les rapports de force.
- Comprendre la fonction narrative et symbolique des lieux.
- Identifier les effets de focalisation, d'ironie, de contraste et de généralisation.
- Interpréter une citation en reliant procédé, effet et enjeu.
- Distinguer les valeurs construites par le récit des stéréotypes historiquement situés qu'il véhicule.
- Rédiger un paragraphe d'analyse puis un commentaire guidé.

Parcours de lecture

- Séance 1 : entrer dans un drame minuscule, p. 11-14.
- Séance 2 : les « quatre catastrophes » de Birotteau, p. 21-25.
- Séance 3 : construire le portrait de M^{lle} Gamard, p. 42-46.

- Séance 4 : la signature qui piège Birotteau, p. 52-59.
- Séance 5 : de l'abandon à l'anéantissement, p. 77-79 et p. 87-90.
- Évaluation : la dernière rencontre entre Troubert et Birotteau, p. 88-89.

Compétences

- Lire, comprendre et interpréter un récit du XIX^e siècle.
- Prélever des indices et justifier une interprétation par le texte.
- Employer le vocabulaire de l'analyse narrative et stylistique.
- Participer à un échange oral en formulant une hypothèse argumentée.
- Organiser un paragraphe d'analyse autour d'une idée directrice.
- Mettre un texte à distance en tenant compte de son contexte historique.

Séance 1 – Entrer dans un drame minuscule

Support : p. 11-14 de l'édition Perret.

Question directrice : comment l'ouverture donne-t-elle une portée sociale à une ambition apparemment dérisoire ?

Activités

- S1-A1. Situez précisément l'action : époque, ville, quartier, institution dominante et personnage principal. (10 min)

- S1-A2. Relevez trois éléments qui font du cloître et de la maison un espace isolé. Quel effet produisent-ils ? (15 min)

- S1-A3. Pourquoi le désir d'occuper l'appartement de Chapeloud paraît-il à la fois sérieux pour Birotteau et comique pour le lecteur ? Appuyez-vous sur deux citations courtes. (20 min)

- S1-A4. Rédigez en quatre à cinq lignes une réponse à la question directrice. (10 min)

À retenir

Un lieu n'est pas un simple décor : il peut annoncer un milieu, un conflit et le destin d'un personnage.

Séance 2 – Les « quatre catastrophes » de Birotteau

Support : p. 21-25 de l'édition Perret.

Question directrice : comment le point de vue de Birotteau transforme-t-il des contrariétés ordinaires en persécution ?

Activités

- S2-A1. Énumérez dans l'ordre les quatre événements qui bouleversent le retour de Birotteau. (10 min)

- S2-A2. Comparez la réalité de ces événements au mot « catastrophes ». Quel effet produit ce décalage ? (15 min)

- S2-A3. Relevez deux indices qui rapprochent le lecteur du point de vue de Birotteau et deux indices qui créent une distance ironique. (20 min)

- S2-A4. Préparez une lecture expressive du passage : indiquez deux changements de ton et justifiez-les. (10 min)

À retenir

La focalisation donne accès à la perception d'un personnage. L'ironie naît ici de l'écart entre la gravité des mots de Birotteau et la petitesse des faits.

Séance 3 – Construire le portrait de M^{lle} Gamard

Support : p. 42-46 de l'édition Perret.

Question directrice : comment le narrateur transforme-t-il un personnage en type social, et quelles limites cette généralisation appelle-t-elle ?

Activités

- S3-A1. Classez les éléments du portrait de M^{lle} Gamard : habitudes, caractère, corps, intérieur et pouvoir. (10 min)

- S3-A2. Comment le narrateur passe-t-il du cas de M^{lle} Gamard à des affirmations générales ? Relevez deux procédés. (15 min)

- S3-A3. Repérez deux généralisations sur les femmes célibataires. En quoi relèvent-elles de stéréotypes historiquement situés plutôt que d'une vérité ? (20 min)

- S3-A4. Réécrivez une phrase généralisante pour qu'elle ne concerne que M^{lle} Gamard. Expliquez en deux phrases le changement d'effet. (10 min)

À retenir

Un portrait satirique sélectionne et grossit des traits. L'interprétation doit aussi mettre à distance les stéréotypes historiques présentés comme des vérités générales.

Séance 4 – La signature qui piège Birotteau

Support : p. 52-59 de l'édition Perret.

Question directrice : comment le dialogue dramatise-t-il un rapport de force que Birotteau ne comprend pas ?

Activités

- S4-A1. Lisez la scène à plusieurs voix. Pour chaque personnage, formulez en une phrase ce qu'il cherche à obtenir. (10 min)

- S4-A2. Complétez une liste des informations détenues par Birotteau, Mme de Listomère, M. de Bourbonne et Troubert. Qui comprend le mieux la situation ? (20 min)

- S4-A3. Montrez que le lecteur comprend le danger de la signature avant Birotteau. Analysez deux indices précis. (15 min)

- S4-A4. Quel conseil donneriez-vous à Birotteau ? Justifiez-le oralement par deux éléments du passage. (10 min)

À retenir

L'ironie dramatique apparaît quand le lecteur ou certains personnages comprennent un danger qui échappe encore à celui qui agit.

Séance 5 – De l'abandon à l'anéantissement

Support : p. 77-79 et p. 87-90 de l'édition Perret.

Question directrice : comment le récit fait-il de la chute de Birotteau une démonstration sur le pouvoir social ?

Activités

- S5-A1. Comparez les deux scènes : qui abandonne Birotteau, qui l'observe et comment réagit-il ? (10 min)

- S5-A2. Analysez les images du « bourrier », du « ciron », du « sépulcre » et du « squelette ». Quelle progression dessinent-elles ? (20 min)

- S5-A3. Reconstituez la chaîne des décisions familiales, judiciaires et ecclésiastiques qui isolent Birotteau. (15 min)

- S5-A4. Rédigez un paragraphe répondant à la problématique de la séquence. Distinguez le pouvoir de Troubert du fonctionnement du système social. (10 min)

À retenir

Le dénouement montre un pouvoir exercé par l'intermédiaire d'un réseau d'intérêts et d'institutions. Les images de l'effacement rendent visible la destruction sociale de Birotteau.

Évaluation – La dernière rencontre

Support : p. 88-89 de l'édition Perret.

Durée : cinquante-cinq minutes.

Barème : 20 points.

Honoré de Balzac, *Le Curé de Tours*, p. 88-89.

.....

Au moment où M^{sr} Hyacinthe, évêque de Troyes, venait en chaise de poste, le long du quai Saint-Symphorien, pour se rendre à Paris, le pauvre abbé Birotteau avait été mis dans un fauteuil, au soleil, au-dessus d'une terrasse. Ce pauvre prêtre frappé par son archevêque était pâle et maigre. Le chagrin, empreint dans tous les traits, décomposait entièrement ce visage qui jadis était si doucement gai. La maladie jetait sur ces yeux, naïvement animés autrefois par les plaisirs de la bonne chère et dénués d'idées pesantes, un voile qui simulait une pensée. Ce n'était plus que le squelette du Birotteau qui roulait, un an auparavant, si vide mais si content, à travers le Cloître. L'évêque lança sur sa victime un regard de mépris et de pitié ; puis, il consentit à l'oublier, et passa.

.....

- EV-A1. Relevez quatre éléments qui montrent la dégradation physique et morale de Birotteau. Classez-les. (4 points)

- EV-A2. Analysez le contraste entre le Birotteau d'autrefois et celui du dénouement. (4 points)

-
-
- EV-A3. Montrez que le point de vue du narrateur associe compassion et ironie. (4 points)
-
-
-

- EV-A4. Interprétez la dernière phrase de l'extrait. Comment exprime-t-elle le rapport de force entre les deux personnages ? (4 points)
-
-
-

- EV-A5. Rédigez un paragraphe de commentaire montrant comment Balzac fait de cette rencontre un dénouement à la fois pathétique et cruel. Appuyez-vous sur au moins deux citations analysées. (4 points)

Rédigez ce travail sur une feuille séparée.

Édition de référence

- Honoré de Balzac, *Le Curé de Tours*, Éditions Perret, 2^e édition, 2025, ISBN 978-2-494299-06-1.
Toutes les pages et citations renvoient à cette édition.